



## « Onomatopées »

*Courte forme théâtrale visuelle et musicale  
pour les enfants de 2 à 5 ans*



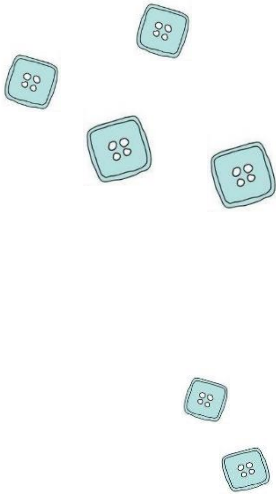
***Représentation-Action***

*pour la sensibilisation des très jeunes  
aux questions de discriminations*

**Création SparkCie**

**Direction artistique**

**Nadia Sahali**



« L'étranger est un ami que l'on n'a pas

encore rencontré »

Proverbe Irlandais

## **Sommaire**

- 1- Note d'intention**
- 2- Présentation de la Cie**
- 3- Synopsis de l'adaptation**
- 4- Esthétique de création**
- 5- Déroulement d'une séance**
- 6- Résidence de création**
- 7- Calendrier de réalisation**
- 8- Biographies de l'équipe**
- 9- Coordonnées**

A partir de l'ouvrage « *Tout allait bien* » de Franck Prévot,

nous allons créer un court spectacle d'objet pour deux comédien·nes et un musicien avec pour unique accessoire de jeu :

des boutons.

De toutes tailles et de toutes couleurs car ce sont eux les protagonistes de cette histoire qui se raconte en musiques, bruitages et onomatopées.

Car jusqu'ici tout allait bien au pays des boutons,

ils vivaient par couleur et par taille, ne se mélangeant sous aucun prétexte

quand arriva un jour un bouton différent,

un qui ne venait pas d'ici, mais de là-bas

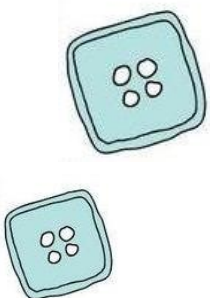
et qui ne comprenait pas pourquoi sa taille ne convenait pas,

sa couleur ne convenait pas

et surtout que l'on ne se mélangeait pas comme ça...

Notre thématique principale sera donc la tolérance

et l'acceptation de tout type et de toute forme de différence.



## 1- Note d'intention

Nous travaillons depuis déjà 3 années en étroite collaboration avec La Direction de la Solidarité de la Métropole Rouen Normandie ainsi que la DRDJSCS dans le cadre du Plan Territoriale de Lutte contre les Discriminations.

C'est ainsi que nous avons créé deux lectures-spectacles dessinées et chantées qui tournent depuis 3 saisons (*une centaine de représentations*) dans les bibliothèques, les écoles, les centres sociaux et accueils de loisirs métropolitains principalement. Ces lectures-spectacles traitent de la thématique de l'exil et prennent une forme que nous avons nommée : représentation-action.

Nous souhaitons avec ce dispositif créer une forme de médiation artistique qui non seulement aborde des sujets de société et permet des rencontres et des échanges mais qui place l'artistique et donc l'émotion au centre du sujet.

Nos représentations-actions prennent donc la forme de courts spectacles suivis d'échanges et/ou de mise en pratique autour du sujet abordé dans la représentation.

En 2020 nous créerons une nouvelle forme, toujours sur ce modèle, en partenariat de nouveau avec La Métropole Rouen Normandie ainsi que nous l'espérons, de la DRDJSCS et du Département de Seine Maritime. (*Demandes déposées et en attente de délibération.*)

« *Onomatopées* » sera donc cette nouvelle forme de représentation-action, forme courte de théâtre objet musical adressée aux enfants de 2 à 5 ans.

Nous créerons en novembre 2020 et sommes en recherche de lieux d'accueil de la petite enfance pour des résidences en immersion afin de nourrir notre travail des retours des enfants et des encadrant·es.

Nous souhaitons pour cette action, comme nous le faisons depuis deux ans, privilégier les lieux de vie et de passages, les lieux non-habitués à recevoir des spectacles et le plus possible sur des temps parents-enfants et non des temps scolaires.

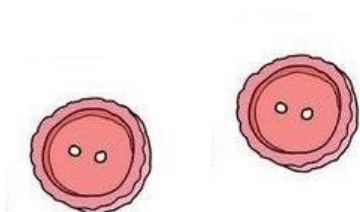
Nous nous attachons également à proposer nos services sur des territoires relevant de la politique de la ville et en adresse des publics pouvant être éloignés des lieux de culture.

Nos représentations-actions sont offertes gratuitement aux structures qui nous accueillent. Nos interventions à l'issue de la représentation sont à co-construire avec les équipes des lieux afin de répondre au mieux à leurs attentes et besoins. Nous privilégions les petits groupes afin que les échanges ou mise en pratique qui suivent les représentations soient le plus aisé possible.

Pour « *Onomatopées* » nous prévoyons d'intervenir auprès de groupe de 20 adultes et enfants confondus. La représentation se déroulant en proximité immédiate du public, toutes les manipulations d'objets et d'instruments de musique sont rendues visibles et participent de la magie du spectacle. C'est pourquoi nous avons choisi des objets simples, issus du quotidien : des boutons avec lesquels les deux artistes interprètes vont jouer comme le ferait n'importe quel enfant. Donnant vie par le mouvement et les sons à des objets inanimés.

Ces représentations-actions sont tout terrain : notre dispositif est léger et adaptable pour nous permettre de répondre aux maximums de sollicitations.

Nos actions se sont jusqu'ici centrées sur le territoire métropolitain et nous aimerions avec la participation du Département de Seine Maritime pouvoir élargir notre champ d'intervention et toucher des territoires plus ruraux, hors des agglomérations urbaines.



« *Agis dans ton lieu, Pense avec le monde* »

Edouard Glissant

## 2- Présentation de la Cie



*La SparkCie est une compagnie pluridisciplinaire dédiée à la création de spectacle vivant.*

*Elle est codirigée artistiquement par*

**Nadia Sahali & Marie Mellier**

Toutes deux ont à cœur de penser et de créer des spectacles pluridisciplinaires, issus d'un travail collectif et d'appréhender la création artistique comme un médium émancipateur et fédérateur, générateur de lien et de réflexion, facilitateur de dialogue et créateur de convivialité et de partage.

Pour mener à bien ce projet de Cie une étroite collaboration s'est nouée avec :

un trio administratif constitué

- d'une chargée de production :  
**Stéphanie Delanos**
- d'une chargée de diffusion  
**Christine De Cintré**
- d'une chargée de coordination  
**Séverine Gudin**

un collectif d'artistes et de techniciens qui contribue à la singularité des projets faisant dialoguer le théâtre, la musique, la chanson, l'audiovisuel et le dessin dans les diverses créations et actions artistiques.

- Les musiciens-compositeurs : **Olivier Hüe, Nicolas Lelièvre, Evrard Moreau et Laurent Gruau**
- Les comédien·nes : **Sophie Caritté, Valérie Diome et Yann Berthelot**
- Les techniciens : **Hubert Michel, Rémi Maupomé et Romain Divaret**

Ainsi qu'un artiste associé **Jérôme Lefèvre** en charge au sein de la Cie de l'élaboration du projet d'action culturelle (*hors création artistique*)

Enfin, la participation et la contribution des personnes se retrouvent dans plusieurs des projets défendus par la Cie, projets passés ou à venir. L'inclusion des personnes porteuses de handicap ainsi que le travail sur la mixité des origines, des milieux sociaux et des âges fait partie intégrante des priorités de création et d'action culturelle de la SparkCie.

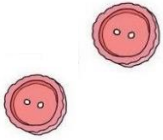
La compagnie a depuis sa création plusieurs spectacles et courtes formes à son actif :

- « *Réfugié·e·s en 9 lettres* » en tournée depuis 2016 (131 représentations)
- « *Ainsi va la vie* » et « *A la belle étoile* » en tournée depuis 2017 (90 représentations)
- « *Une enfant à Ghazipur* » Création 2021

.....

*La SparkCie est conventionnée pour son fonctionnement par la Ville de Rouen et la Région Normandie et soutenue par la Métropole Rouen Normandie, la DRDJSCS, La Drac et L'Odia Normandie sur certains projets et créations.*





« Pas de tolérance sans concessions.  
Tout est là »

Daniel Pennac

## « Onomatopées »

**Courte forme tout terrain**

**pour lieux non-équipés**

**30 min**

.....

*Interprétation*

**Yann Berthelot & Nadia Sahali**

*Musiques & bruitages*

**Evrard Moreau**

.....

### 3- **Synopsis de l'adaptation**

Tout allait bien...quand quelque chose de bizarre est arrivée !

ÇA ne bougeait pas, ÇA restait là, ÇA n'était pas bien grand, mais c'était différent !

ÇA s'est approché, ÇA semblait menaçant. Et ÇA parlait, ÇA parlait à notre petit. ÇA n'était pas normal ! Non pas normal !!! On aurait bien dit que ÇA voulait ... dévorer notre petit...

Alors on a agi, on s'est réuni et on a choisi : On a enfermé ÇA dans un endroit où ÇA ne dérangeait pas.

Mais... il en est venu d'autres, presque identiques à ÇA. On les enfermait, on les enfermait...

Et puis un jour ÇA s'est échappé ! C'est tout sorti de là où s'était enfermé !!!

On s'est regroupés. Et on a décidé de se barricader. On a surveillé, surveillé, surveillé longtemps...

Et puis au bout d'un moment, on s'est rendu compte que ÇA ne semblait finalement pas nous vouloir de mal.

On est ressortis, et ÇA s'est même mélangé.

Tout a recommencé et on n'y a plus fait attention car... finalement ... tout allait bien...

**Le dispositif est simple : un écran, un vidéoprojecteur, une caméra, une table lumineuse et quelques instruments de musique.**

**La Cie est totalement autonome et vient avec l'intégralité du matériel nécessaire au bon déroulement de la représentation.**

**Une installation de deux heures est à prévoir en amont, dans une salle au maximum obscurcie, la plus calme possible et permettant un accès direct à l'électricité.**



#### 4- Esthétique de création

Ce spectacle sera sans paroles, l'histoire et la majorité de l'intrigue seront donc accessibles à une très large audience (*très jeunes enfants, personnes porteuses d'un handicap mental, non-francophones, malentendantes, voire sourdes.*)

Toutefois comme son titre l'indique les deux interprètes utiliseront des sons, des bruits, des borborygmes et des onomatopées pour exprimer leurs émotions. Le musicien quant à lui, suivra la narration et donnera en direct une interprétation musicale des événements, créant le suspens, les rebondissements, les attentes, les inquiétudes et les surprises.

Plus qu'une adresse à l'intellect nous voulons stimuler les sensations de notre auditoire, toucher directement à l'émotionnel en prêtant vie et donc ressenti à des objets inanimés. Nous chercherons à provoquer de l'empathie et une identification rapide par la personnification de ces protagonistes-boutons.

L'univers sera drôle et poétique pour un théâtre cartoonésque très expressif, imagé et visuel dans lequel planeront des références à « l'alinéa », « *chapi chapo* » ou « *papi vole* » pour les nostalgiques des années 70...

Toutes les manipulations se feront en direct sous les yeux des tout jeunes spectateur-trices.

Tout comme la musique jouée en proximité immédiate du public, avec de véritables instruments mais également des objets du quotidien détournés.

Chacun-e pourra profiter pleinement de tout un monde de forme, de couleur, de son et d'émotions qui se créera et se recréera de manière unique et éphémère à chaque nouvelle représentation.

#### 5- Déroulement d'une séance

Les artistes viennent avec tout le matériel nécessaire. Le montage prend 2 heures dans une salle au maximum obscurcie et vide afin de permettre un positionnement en arc de cercle du public, au sol, en proximité immédiate du dispositif et des interprètes.

En amont de la représentation nous donnerons un bouton à chaque participant-e, lequel sera à accrocher, bien visible sur son vêtement à l'aide d'une épingle à nourrice. Nous créerons ainsi 4 groupes de 5 personnes, répartis en fonction des couleurs. Couleurs que nous retrouverons bien évidemment dans notre histoire.

Nous plongerons alors les spectateur-trices immédiatement dans notre univers quasi muet et musical. Dès l'entrée, l'installation du public fera partie intégrante de la représentation pour éviter toute dispersion et perte d'attention.

La représentation aura alors lieu, révélant l'histoire. A la fin de celle-ci nous basculerons, sans véritablement laisser le public s'en apercevoir, vers notre partie « action ». Nous ferons basculer l'attention vers le public et passerons pour la première fois dans un mode d'adresse directe afin de venir interroger les spectateur-trices sur leur compréhension et perception de ce qu'ils et elles viendront de voir et d'entendre.

Nous leur proposerons alors avec l'aide des boutons et des groupes de couleur ainsi constitués de « rejouer » en quelque sorte l'intrigue à laquelle ils et elles ont assisté afin de tenter de tirer une expérience concrète de toute cette histoire.





## 6- Résidence de création

C'est pour mener à bien ce projet de création, tant dans sa partie artistique pure que dans sa partie action de médiation que nous souhaitons travailler en immersion au sein d'un établissement d'accueil de jeunes enfants.

Il nous semble important dans notre processus de création et de recherche d'être en prise directe avec le public concerné, à savoir les jeunes enfants, mais de pouvoir également nous nourrir et nous enrichir des retours, de l'expérience et des savoir-faire des personnels encadrants spécialistes de cette tranche d'âge.

C'est pourquoi au cours de notre résidence nous imaginerons, avec les professionnel·les du secteur, des temps d'échanges et de restitution d'étapes de notre travail de recherche. Ces temps pourront être ouverts à tous les âges afin d'éprouver devant le plus grand nombre de personnes ce travail en cours et aboutir à une forme artistique très largement accessible.

Il nous paraît également intéressant d'impliquer dans ces temps de recherche et d'expérimentation les parents des enfants accueillis dans les ou la structure partenaire. Ces temps parent-enfant nous semblent bénéfiques pour le travail artistique ainsi que pour la dimension sensibilisation et lien entre les parents et les structures. Nous espérons de ce fait que notre projet sera vecteur d'échanges et de relations renouvelées entre les différentes personnes impliquées.

C'est ainsi que nous souhaitons tisser un partenariat avec une ou plusieurs structures au cours de nos périodes de répétitions de manière à impliquer les professionnel·les et nous adapterons notre planning pour qu'il soit en adéquation avec les envies et besoins de ces structures.

## 7- Calendrier de réalisation

Nous serons 3 artistes impliqués dans ce projet. Une comédienne, un comédien et un musicien. Notre planning de répétitions sera concentré sur l'automne 2020 afin que notre forme artistique soit prête à tourner à compter de la mi-novembre. Si nous obtenons tous les financements que nous avons sollicités nous aurons la capacité de réaliser et donc d'offrir 30 représentations-actions.

### Calendrier de création :

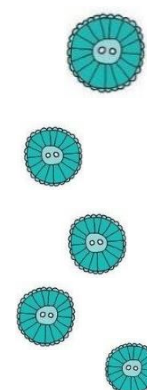
- 12 au 16 octobre 2020
- 02 au 06 novembre 2020
- 09 au 13 novembre 2020

### Calendrier de représentation-action :

Ce calendrier de première exploitation est actuellement en cours de construction.

Nous nous concentrons dans le cadre du PTLCD sur une période allant de mi-novembre 2020 à fin juin 2021. Notre chargée de coordination, Séverine Gudin, s'occupe de l'identification de structures potentielles d'accueil et des prises de premiers contacts sur les conseils éclairés d'Uzam Sébinwa, responsable de la Direction de la Solidarité à la Métropole Rouen Normandie.

*A ce jour, juillet 2020, nous avons d'ores et déjà 8 premières représentations-actions prévues avec les villes de Darnétal et St Etienne du Rouvray :*



## 8- Biographies de l'équipe

### Nadia Sahali

Après un Bac A3 Théâtre au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen, Une première année de DEUST Arts et Communication à l'Université Aix-Marseille I, Un Deug Arts du Spectacle à Paris X, Nadia a obtenu Un Master 2 en Médiation et développement de projets Culturels à l'Université de Rouen.

Codirectrice artistique de la Cie Caliband Théâtre de 1996 à 2005, elle a ensuite codirigé la Cie Korat & Chantaboun (chansons - spectacles musicaux – arts de la rue) durant 11 années.

Comédienne depuis 1995, elle joue et chante dans de nombreux spectacles et pour diverses compagnies et metteur.ses en scène : Elle passe 10 ans dans la Cie Caliband Théâtre où elle joue sous la direction de M. Mellier. (Serreau, Renaude, Sade...) Puis 8 années dans la Cie Métro Mouvance, basée en Poitou-Charentes, où elle sera dirigée dans plusieurs spectacles de rue et de salle par Dominique Terrier. (Molière, Carné, Jovet, Bergman...)

Chanteuse, elle tourne d'abord avec le trio *Un chat dans la gorge*, puis elle fait partie du duo *Korat & Chantaboun* qui tournera une dizaine d'années à travers la France avec plusieurs spectacles en salle et en rue : *Tour de Chant Tout Terrain (environ 600 représentations)*, *La Karaboun*, *Flon-Flon & Musette*, *Mauvaise foi*.

En 2016, elle retrouve Marie Mellier pour codiriger artistiquement la Spark Compagnie. Ensemble, elles initient des projets de créations et d'actions culturelles et créent des spectacles comme *Réfugié.e.s en 9 lettres* en 2016, puis *Une enfant à Ghazipur* qui verra le jour en 2021. Ainsi que des *lectures dessinées et chantées* qui abordent des sujets de société tels que l'exil, la tolérance, la solidarité et l'acceptation des différences.

En 2020 elle retourne à ses amours pour la musique en créant avec ses complices musiciens, Olivier Hüe, Nicolas Lelièvre, Evrard Moreau et Laurent Gruau, *La Spark Rock Party*, Un Bal rock contributif au cours duquel musiciens et chanteurs amateurs, amatrices et professionnel.les se retrouvent à jouer ensemble pour le bonheur de faire danser et se déchaîner l'assistance.

### Yann Berthelot

Comédien autant de salle que de rue, Yann cultive depuis toujours un goût et un savoir-faire en improvisation, et aime se jouer des genres.

De 1999 à 2002 il travaille à l'écriture, à la mise en scène et à l'interprétation d'un duo burlesque « Les 2 » basé sur ses années de travail d'improvisation.

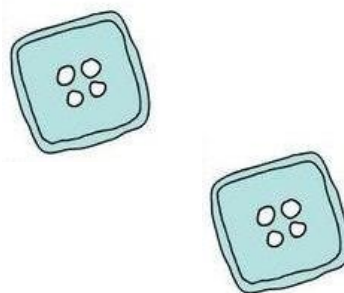
En 2000 il intègre la Cie du Chat Foin où il travaille sous la direction de Yann DaCosta.

De 2004 à 2006 il collabore sur deux spectacles avec la Cie Caliband Théâtre : « Don Quichotte » et « K ou les trois visages de Franz Kafka ».

Puis il travaille avec la Cie Ca va aller : « Architruc » de R Pinget et « Ma vie de chandelle » de F. Melquiot et « Aujourd'hui demain, ce sera hier »

A partir de 2012 il rejoint la Cie Acid Kostik, dont il est maintenant l'un des piliers. Cie de rue avec laquelle il exploite totalement son goût de l'humour et de l'improvisation : « Dans le corps d'Elvis », « Retour vers no futur », « Sandy et le vilain Mc Coy », et prochainement « Sa Majesté le peuple »

Depuis 2016, il collabore avec la Cie Les Nuits vertes et travaille sous la direction de Laetitia Botella, La Cie In Fine, Théâtre de rue aérien, La Cie Oblique, et la SparkCie.





## Evrard Moreau



Né en Normandie en 1978. Guitariste, banjoïste et compositeur, musicien professionnel. Il commence la musique à 15 ans, influencé par le rock à ses débuts, il se tourne par la suite vers le jazz et les musiques traditionnelles des pays de l'est. Il a évolué dans de nombreux groupes tels qu'Allons-y tant qu'c'est chaud, Souinq, Electrik Hazmat, les frères Mouton, Al Kalamat...

A partir de 2000, Il travaille en tant qu'administrateur de compagnie. Pour le Big Band Euphonium spécialisé dans les ciné-concerts, puis au Théâtre de la Canaille et enfin comme responsable culturel (Programmation Festival de la ville de Oissel 76).

A partir de 2009, Il devient musicien professionnel. Il enseigne parallèlement dans différentes écoles de musique, Le JUPO (Ecole de Jazz du Havre) où il dirigeait des ateliers et à l'AMH au Havre.

En 2009 il rencontre la compagnie Caliband Théâtre dans laquelle il compose en collaboration avec Olivier Antoncic les musiques de : Une Tempête d'Aimé Césaire, le spectateur condamné à mort de Matéi Visniec, Sur la Route de Poucet. Il compose aussi pour la compagnie jeune public "Les petites histoires en n'ombre" - 'Scène de bête', 'La valise' et 'La vie de grenier' (création 2019).

On le retrouve aussi en tant que musicien / comédien avec la "Spark cie" dans 'Super Mammouth' - Juin 2018, 'Le monde Ouvrier' - Juin 2019, 'Une enfant à Ghazipur' - création 2020 et avec la Cie Le Safran Collectif (Rouen Libertine.) création 2017.

Depuis 2019, Il fait partie de la Cie Les amis de Fantomus en tant que guitariste et banjoïste dans trois ciné-concerts : 'Fantômas - A l'ombre de la guillotine' et 'Fantômas - Juve contre Fantômas' de Louis Feuillade ainsi que 'Les vacances de monsieur Hulot' de Jacques Tati.

Parallèlement, il Intervient ponctuellement en milieu scolaire (Découverte du métier de musicien), milieu hospitalier et carcéral.

Actuellement, il joue dans différentes formations musicales : Fanfare GIPSY PIGS, Polychroma Trio (Violoncelle, clarinette basse, guitare électrique), Les Fissa Papa (Mini Fanfare), Biceps-B (Blues), SouinQ (Chanson Swing) et de multiples formations occasionnelles.

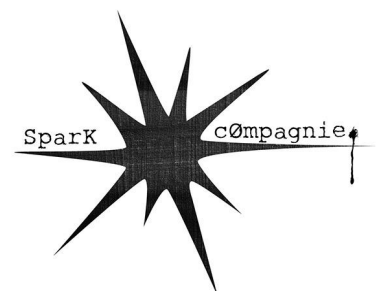
### Références scéniques :

Cigale (Paris), Bataclan (Paris), Divan du Monde (Paris), La Java (Paris), Armada de Rouen, Rock dans tous ses états (Evreux), North sea jazz festival (Rotterdam)...

### Références tournées :

Tournées en France, Corée du Sud, Colombie, Canada, Roumanie, Russie, Costa Rica, Espagne, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Luxembourg.

« O  
N  
O  
M  
A  
T  
O  
P  
E  
E  
S »



# « Onomatopées »

*Création SparkCie*

*De 2 à 5 ans*

*Et pour tous les grands enfants*



.....

**Administration : Stéphanie Delanos**

[admin@sparkcompagnie.fr](mailto:admin@sparkcompagnie.fr)

**Coordination : Séverine Gudin**

[coordi@sparkcompagnie.fr](mailto:coordi@sparkcompagnie.fr)

.....

